

## **“Las paredes son la imprenta del pueblo”. Arte y protesta en el paro nacional**

**Natalia Espinosa Rincón<sup>1</sup>**

El paro nacional que inició el 28 de abril de 2021 en Colombia y el estallido social que se mantuvo al menos durante los siguientes tres meses, evidenció la importancia de distintas expresiones artísticas como una herramienta de lucha y de resistencia de los sectores sociales movilizados, como escenario para expresar la digna rabia y para manifestar la oposición a las políticas del “mal gobierno” como dirían los zapatistas.

El arte también mostró su relevancia como instrumento de expresión y difusión de las propuestas que se han venido construyendo en sectores de la sociedad organizados, así como de personas que, aunque no hubieran participado anteriormente en procesos organizativos o de movilización, salieron a las calles a expresar de una manera más espontánea, sus agravios y propuestas frente a diversos temas que atañen al conjunto de la sociedad colombiana.

Entre las múltiples expresiones artísticas que surgieron en el marco del estallido social, llama la atención los performances que se dieron en las marchas y en los plantones, en los que se hacían visibles el malestar y la oposición al mal gobierno, a través de cánticos y danzas, así como las coreografías en las que se parodiaba a los adversarios, y que tuvieron un carácter mucho más disruptivo y confrontador, como ocurrió con los bailes Vogue y el slogan “Toloposungo”, realizados por colectivos de la comunidad LGTBQ+, como la Red Comunitaria Trans contra la brutalidad policial.<sup>2</sup>

La música fue otra herramienta que estuvo presente en el marco del paro, tanto con la producción de canciones dedicadas al paro por parte de cantantes reconocidos en el escenario musical colombiano, así como con la presencia de músicas tradicionales como las chirimías, músicas de flautas y tambores o cumbias caucanas y música de cuerdas, como fue el caso de la Minga indígena durante marchas ocurridas en Cali, Popayán y Bogotá, entre otras.

---

<sup>1</sup> Estudiante del doctorado en Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana e investigadora del Observatorio de Territorios Étnicos y Campesinos de la misma universidad.

<sup>2</sup> ¿Toloposungo? Red comunitaria Trans: disponible en <https://www.facebook.com/watch/?v=529305348069401>



Fuente: Facebook, Red Alterna Popayán.

Por otro lado, los murales y graffitis en distintas regiones del país tuvieron un papel central durante el paro, que permitió visibilizar lo que pensaban los manifestantes, pues como diría Rodolfo Walsh “las paredes son la imprenta de los pueblos,” y evidenció nuevamente, el conflicto político con sectores de la derecha. Esto también se observó con la postura que tomaron de manera mayoritaria los mass media em apoyo al gobierno, al darle un lugar central en sus agendas a la estigmatización de los manifestantes y de sus expresiones artísticas con calificaciones como “vándalos”, “desadaptados” entre otros.



Foto por @spaceCat Zuluaga. Fuente <https://www.facebook.com/colectiva.laimprovisada>

Además, estos sectores ligados a la derecha que apoyaron las medidas del mal gobierno, se centraron en deslegitimar los objetivos de las movilizaciones, una estrategia que ha sido utilizada por los sectores dominantes en Colombia, pero que tiene sus antecedentes como instrumento histórico de estos grupos sociales al menos desde el siglo XVII, como lo señalaría George Rudé (1981) al señalar que “la "turba" en cuestión, al no tener ideas o impulsos honorables propios, tiende a ser presentada como el instrumento "pasivo" de agentes exteriores -"demagogos" o "extranjeros"- y como si estuviera impulsada por motivos de pillaje,, robo de bebidas, lujuria o la mera necesidad de satisfacer ciertos escondidos instintos animales."

Como parte de este boletín sobre *El paro nacional y las protestas sociales en el mundo rural colombiano*, quisimos indagar por el papel que han tenido distintas expresiones artísticas en las movilizaciones que se han llevado a cabo desde el 28 de abril, el proceso de creación de estas, sus convocantes, sus participantes, así como las contribuciones del arte en la construcción de la memoria histórica de la protesta social en Colombia. Para ello, conversamos con dos artistas que participaron en distintas actividades artísticas durante el paro nacional: Laura Gil y Helberth Meléndez.

Laura es artista Plástica y visual, muralista e ilustradora, estudiante de Artes plásticas y visuales de la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital. Actualmente trabaja como ilustradora en la revista el otro parche en la sección de opinión gráfica, es docente popular y muralista en la Asociación Laboratorio La Colectiva de la que hace parte y ha participado en distintas exposiciones, como "2° Salón de gráfica Universitaria nacional, Edición Latinoamérica" y en 2020 participó en la semana de la juventud en la localidad de Usme en el área de mural-graffiti, en la que obtuvo el 3° puesto con su propuesta en torno a las nuevas masculinidades alternativas y obtuvo en el 2019 el primer puesto con su ilustración en el festival de gráficas del sur.

Helberth estudió música con énfasis en guitarra clásica en la Universidad Javeriana, sus áreas de acción se enfocan en la Música y el audiovisual, investigador de prácticas musicales tradicionales, intérprete de músicas campesinas e indígenas, hace parte de las agrupaciones musicales El Supersón Frailejónico, Moque y los Carrangomelos. En el campo del cine y la comunicación ha desarrollado proyectos documentales construidos en los barrios populares de Bogotá, visibilizando problemáticas ambientales y sociales y formas de organización y resistencia.

A continuación, compartimos los links de las entrevistas a cada uno de los artistas.

<https://soundcloud.com/user-319005458/entrevista-laura-gil>

<https://soundcloud.com/user-319005458/entrevista-helbeth>